



Facultad de

Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA  
CURSO ACADÉMICO 2017/2018

Trabajar las emociones en el aula de  
Educación Primaria a través del  
Emocionario.

Using emotions in the classroom of Primary  
Education through the Emotionary.

Autor: Patricia García Zorrilla

Director: Mario Crespo López

Fecha 27/09/2018

## **Índice:**

Resumen	3
Abstract	3
1. Introducción	4
2. Objetivos	6
3. Estado de la cuestión	7
3.1 Definición de álbum ilustrado	7
3.1.1 Funciones del álbum ilustrado	9
3.1.2 Criterios para la selección de un álbum ilustrado	10
3.2 Historia del álbum ilustrado	10
3.3 El álbum ilustrado en Educación Primaria	12
3.3.1 La metodología de Chambers	13
3.3.2 Lalectura del álbum ilustrado	15
4. Emocionario	17
4.1 Características	18
4.2 Práctica del Emocionario	20
4.3 Franja de edad	21
4.4 Didáctica	22
4.5 Entrevista a los autores	25
5. Otros álbumes similares	30
6. Conclusión	34
7. Bibliografía	36

**Resumen:**

El álbum ilustrado es un recurso nuevo en la Literatura infantil pero que se está introduciendo en el mercado con éxito. En la primera parte del trabajo se explica el álbum ilustrado y su reciente historia. En la segunda parte del trabajo se explica cómo se puede trabajar el álbum ilustrado en general en Educación Primaria. Por último, se trabajan las emociones a través del *Emocionario*, álbum ilustrado editado en 2013 en el que se explican algunas emociones que los seres humanos vamos a experimentar a lo largo de nuestras vidas. En el trabajo se exponen diferentes didácticas y una entrevista a los autores para conocer el propósito que querían cumplir al diseñar este álbum y el público al que se querían dirigir.

**Palabras clave:** Educación primaria, álbum ilustrado, texto, imágenes, recurso, emociones y Emocionario.

**Abstract:**

The picture book is a new resource in children's literature that is being introduced to the market with success. In the first part of this project, the story book and its recent history are explained. In the second part, it will be explained how you can use the picture book generally in Primary Education. Finally, I focused on using feelings through the *Emotionary*, a picture book published in 2013, which explains some feelings that people will experience throughout their lives. In this project, different didactics and an interview with the authors show the purpose they wanted to fulfill when designing this picture book and the audience they wanted to address.

**Key words:** Primary Education, picture book, text, images, resource, feelings and Emotionary.

## 1. Introducción

Con este trabajo de fin de grado se pretende dar más importancia al álbum ilustrado. El álbum ilustrado es un recurso actual en la educación. Con este trabajo se quiere hacer visible su importancia y valor. El álbum ilustrado es un recurso muy enriquecedor para los alumnos porque no solo tienen que leer sino también tienen que usar su imaginación. El lenguaje textual y el lenguaje icónico se funden y se crea una interpretación personal y única para cada persona de lo que se está leyendo y de las imágenes que se están viendo.

La elección, pues, del tema responde al interés por este nuevo recurso, que se puede introducir con éxito en el aula de Educación Primaria. En concreto, el *Emocionario* es el álbum ilustrado que desató el interés en este Trabajo de Fin de Grado ya que en él se trabajan las emociones.

En el *Emocionario* se explican algunas de las emociones por las que pasamos todos los seres humanos. Con un lenguaje sencillo se define a la perfección lo que se quiere transmitir y las ilustraciones ayudan a que el lector infantil comprenda mejor lo que se quiere transmitir. Trabajar con el *Emocionario* tiene grandes beneficios ya que los alumnos tienen un mayor vocabulario emocional y saben describir aquel sentimiento que están experimentando.

Esta herramienta es muy beneficiosa en el aula de Educación Primaria. Se puede trabajar con el álbum la asignatura de Valores aunque no es exclusivo. Se debería contar en el horario escolar con una hora semanal para poder trabajar con el grupo las emociones y saber lo que sienten y experimentan tus alumnos.

Este Trabajo de Fin de Grado abordará, en primer lugar, un análisis de la bibliografía del álbum ilustrado, en el que se estudiará diferentes definiciones del álbum ilustrado, así como sus funciones y los criterios que se deben llevar a cabo a la hora de seleccionar un álbum ilustrado. Además, se hará un análisis breve de su historia y posteriormente, se hablará del álbum ilustrado en Educación Primaria.

En segundo lugar, se define el *Emocionario*, sus características y algunas de las prácticas que se pueden realizar con el mismo teniendo en cuenta la edad de los alumnos. También se explican varias didácticas y se expone la entrevista realizada a los autores del *Emocionario*.

En tercer lugar, se hace una selección de álbumes ilustrados que también trabajan las emociones. Se ha realizado esta selección de álbumes ilustrados ya que están relacionados con el *Emocionario*. Todos ellos trabajan las emociones y se pueden usar en la etapa de Educación Primaria.

En cuarto lugar, se realiza unas conclusiones para terminar el Trabajo de Fin de Grado donde se explica de forma resumida el trabajo. También se expone qué es lo que falta por estudiar del álbum ilustrado.

## **2. Objetivos**

Los objetivos que me planteo con este trabajo de fin de grado son los siguientes:

- Revisar la bibliografía del álbum ilustrado.
- Explicar las características del álbum ilustrado.
- Aprender a trabajar con el álbum ilustrado en Educación Primaria.
- Descubrir el *Emocionario*.
- Entrevistar a los autores del *Emocionario*.
- Conocer otros álbumes similares para trabajar en la etapa de Educación Primaria.

### **3. Estado de la cuestión. Marco teórico**

El álbum ilustrado es un recurso de nuevo uso en el ámbito general de la Educación. Lo que sí es cierto es que es un recurso muy útil para trabajar en el aula de Educación Primaria gracias a la combinación de la palabra y la imagen.

#### **3.1 Definición del álbum ilustrado**

El álbum ilustrado es una obra artística para la que todavía no existe una definición universal. Casi todos los autores están de acuerdo en la relación especial que existe entre el texto y las imágenes (hay dos lenguajes, el verbal y el icónico) pero a partir de ese punto. Cada autor crea su propia definición. Hay más concordancia en el mundo editorial ya que definen los álbumes por su formato como puede ser el tamaño o el número de páginas, entre muchos otros aspectos a definir.

Para formalizar este aspecto, se tendrán en cuenta unos párrafos del trabajo de Fin de Grado de Iciar Blanco Chamorro, donde se expone que uno de los autores que más tiempo ha dedicado a comprender el álbum ilustrado advierte del peligro de dotar al álbum de un significado rígido, ya que posee una naturaleza híbrida, por la utilización de dos a veces más códigos simultáneos (imagentexto, a veces texturas y sonidos), y seguramente dejarían fuera muchas de sus posibilidades y de sus variadas y ricas manifestaciones, como bien expone en su afirmación:

«Considero que es muy importante evitar perjuicios a favor de una clase o de un tipo de álbum. Si comenzamos asumiendo que ya sabemos cuáles son las principales características del álbum, entonces habrá menos que investigar, y nuestras investigaciones girarán en torno a unas características prefijadas y disminuidas» (Lewis, 2001: 27).

Por ello, diferentes autores proponen su definición para el álbum ilustrado ya que no hay un acuerdo o una definición establecida para los álbumes ilustrados:

Caparrós (1989) propone que el álbum ilustrado es un arte impreso, que desde las páginas de un libro, ofrece al niño la primera visión de la magia y la belleza de la pintura, la primer lectura de la imagen gráfica, la primera interpretación de códigos significativos universales (citado en Gutiérrez, 2016, 259).

Peter Hunt indica que el álbum ilustrado es la única aportación literaria original de la Literatura Infantil (Gutiérrez Sebastián, R).

Jeanine Despinette, presidenta del Centro de Estudios para la Literatura infantil y juvenil. París indica que la lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño pequeño. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad (INTEF, bibliotecas escolares).

En la revista Peonza número 26 (2006:129) se expone el siguiente argumento:

“Los niños tienen una sorprendente conciencia visual y los buenos libros ilustrados pueden estimular y desarrollar esa capacidad. El mundo de las Bellas Artes les parece accesible a muchos niños y los libros ilustrados pueden ayudarles a abrir la puerta de ese mundo”.

Como se ha expuesto en las diferentes definiciones, el álbum ilustrado es un arte que combina imagen con texto. Ambos son necesarios y se complementan a diferencia de otras obras. No solo debe haber una lectura verbal sino que es también necesaria una lectura visual. Las ilustraciones puedan ayudar al lector a crear su propia conciencia del álbum y a desarrollar su propia imaginación.

En el álbum ilustrado, como hemos comentado, tenemos una interacción entre el texto y la imagen. Ambas se complementan. Además, dicha interacción genera una nueva lectura, muy alejada de lo tradicional, ya que se debe usar la imaginación para tener una lectura completa del álbum.



Varias autoras explican la importancia de la lectura de imágenes ya que ayudan al desarrollo de la imaginación y les abre a los alumnos nuevas puertas hacia mundos desconocidos.

Anthony Browne, en la revista número 129 de Peonza publicada en 2006, indica que los niños tienen una sorprendente conciencia visual y los buenos libros ilustrados pueden estimular y desarrollar esa capacidad. El mundo de las Bellas Artes les parece accesible a muchos niños y los libros ilustrados pueden ayudarles a abrir la puerta de ese mundo.

El álbum ilustrado es un elemento de experimentación para los lectores ya que están acostumbrados a obras y cuentos tradicionales. Les abre una puerta hacia la reflexión que nunca antes hubieran tenido y son muy beneficiosos para los prelectores ya que a pesar de que no saben leer, pueden ir reconociendo lo que pasa en el álbum ilustrado gracias a las imágenes. Esto puede ser un punto positivo ya que el lector puede ir aficionándose a la lectura gracias a este nuevo recurso.

### **3.1.1 Funciones de los álbumes ilustrados**

Los álbumes ilustrados se pueden clasificar además por las funciones que realizan que pueden ser varias y diversas, algunas de ellas son las siguientes:

- *Descripción de los personajes y ambientes.*
- *Propiciar lecturas más complejas.*
- *Atribución de las intervenciones dialogadas a personajes.*
- *Desdoblamiento del hilo argumental.*
- *Intertextualidad.* La intertextualidad es definida por la relación que tiene el texto con otros textos. El punto clave de la intertextualidad es que sirve de ayuda para comprender el texto. En el caso de los álbumes ilustrados también la imagen sirve para poder comprenderlo.
- *Catarsis.*

- *Humor.*
- *Mostrar el final del cuento, sin necesidad del discurso textual y con la posibilidad de que el receptor plantee sus propias interpretaciones.*

(PPT, Libros con imágenes. Álbum ilustrado. Área de didáctica de la lengua y la literatura)

### **3.1.2 Los criterios para la selección de un álbum ilustrado**

A la hora de elegir un álbum en Educación Primaria el mediador debe tener en cuenta una serie de criterios para la selección del mismo. El tutor debe conocer los álbumes ilustrados a la hora de seleccionarlos para que sean de gran utilidad en el aula.

Los criterios que se pueden seguir para la elección de un álbum ilustrado en Educación Primaria sabiendo el objetivo que se quiere trabajar ( que pueden ser muy diversos) son: interés del tema, interés de la historia narrativa, Interés estético, aspectos del formato-libro, relación imagen-texto, calidad artística (gráfica y literaria), adecuación al receptor, valores didáctico-formativos, utilidad de los paratextos externos en esta tarea y provechosa colaboración entre mediadores de diversos ámbitos (PPT, Libros con imágenes. Álbum ilustrado. Área de didáctica de la lengua y la literatura).

### **3.2 Historia del álbum ilustrado**

Para poder realizar este apartado del trabajo me he basado especialmente en la autora Teresa Durán y más concretamente, en el número 75/76 de la revista Peonza, en “El Arte y el Álbum ilustrado”.

El álbum ilustrado es un recurso que no empezó a formar parte de la literatura infantil y juvenil hasta 1650. El pedagogo Comenius propuso la idea de que las imágenes ayudaban a la interpretación del texto. Este autor se atrevió a introducir las imágenes en los textos ya que tenía la idea de que esto ayudaba a desarrollar la motivación y la imaginación de los alumnos.

Fue a finales del siglo XVIII y a comienzo del XIX cuando debido a la escolarización de niños en Europa se les empieza a considerar como individuos. En el siglo XVIII se expandió la idea de que los niños eran diferentes a los adultos y que eso conllevaba que necesitaban atenciones diferentes. Es por esto, que brotó una gran especialización de las creaciones destinadas para los niños, es decir, para el público tanto infantil como juvenil.

El reconocimiento de la existencia de una literatura Infantil y Juvenil (LIJ) es reciente en España. Diferentes autores han estado investigando desde el último cuarto del siglo XIX y esas investigaciones fueron suficientes para que se admitiera y valorara la literatura infantil. El reconocimiento fue más real cuando las editoriales empezaron a publicar libros para el público infantil.

A partir del siglo XIX se empezaron a subordinar los dibujos a la posibilidad de la comprensión del niño por lo que fue así como empezaron a surgir los primeros álbumes ilustrados. No fue hasta la Segunda Guerra Mundial hasta cuando se introdujeron los principales cambios en los libros para niños y no fue hasta la postmodernidad que surgieron los libros como imágenes con el nombre de álbum ilustrado.

Hasta 1990 el álbum ilustrado en España era un recurso prácticamente desconocido. En el resto de Europa ya se tenía un público sin embargo, no pasaba lo mismo en España. El problema se encontraba en que no había ni editoriales ni autores que escribieran álbumes ilustrados para niños.

Otro problema que se agarraba a los anteriores es que en España también era difícil encontrar los álbumes ilustrados en las librerías o bibliotecas. Esto tiene su lógica ya que al no haber muchas publicaciones las que había eran difíciles de encontrar. Además, a todo esto se le añadía su coste que en muchas ocasiones era demasiado elevado y los lectores optaban por otras obras.

El álbum ilustrado ha ido abriéndose paso entre el público infantil y es un recurso que se usa tanto en el aula de los colegios como en las vidas privadas. Por esto, desde hace ya unos cuantos años, nadie tiene la incertidumbre de la existencia y sobretodo, de la necesidad de una literatura dirigida especial y concretamente para niños. Una literatura que tenga en cuenta las características referidas a las capacidades de los destinatarios a los que va dirigida (en este caso nos estamos centrando en literatura infantil y juvenil, es decir, para niños) y una literatura que tenga en cuenta las capacidades de

recepción de la propia obra literaria. El álbum ilustrado se adapta a estas necesidades y por esto, cada vez hay una mayor demanda.

La literatura como el resto de artes tiene una crítica y además, tiene una investigación. Se debe tener ambas en cuenta para poder valorar, evaluar y analizar los estilos que se usan, los momentos, los autores y las obras literarias. Las obras y las creaciones literarias para niños siempre han sido rechazadas e ignoradas por los críticos y entendidos literarios. Cuando se han evaluado siempre se han tenido en cuenta criterios pedagógicos y no se han seguido criterios literarios para evaluar la literatura infantil y juvenil (LIJ)(Durán, 2006;91, 103).

### **3.3 El álbum ilustrado en Educación Primaria**

El álbum ilustrado es un recurso reciente de la literatura infantil y juvenil. La aparición del álbum ilustrado ha facilitado que se establezca éste como nuevo recurso de interés en el aula tanto de Educación Primaria como de Educación Infantil.

El álbum ilustrado se está transformando en un material que fomenta el hábito lector, y otras habilidades que van mucho más allá de la literatura y la lectura. En el aula de Educación Primaria el uso de álbumes ilustrados puede tener muchos y maravillosos beneficios para nuestro alumnado.

Se trata de un nuevo recurso para añadir a la metodología del aula. Y no debe ser un sustitutivo de obras tradicionales, sino que debe un recurso que quiebre la mecánica tradicional y antigua de la clase de Literatura pero que tiene en cuenta otros aspectos que hacen del álbum ilustrado un material rico y de interés en el aula de Educación Primaria.

El álbum ilustrado es un nuevo recurso en el aula que se acerca a los discentes de una forma muy sutil ya que abordan temáticas actuales, valores, y aspectos de la vida diaria de las personas, que en muchas ocasiones los protagonistas

de los álbumes son niños de su edad con los que los alumnos así se sienten identificados.

El punto positivo que tienen los álbumes ilustrados es que tienen un texto breve que siempre va acompañado de una ilustración. Las ilustraciones por lo general siempre son simbólicas, atractivas y tienen un objetivo. El texto sirve para complementar a la imagen y viceversa. En muchas ocasiones, el texto no es lo más valioso del álbum ilustrado o lo más importante sino que sirve para complementar a las imágenes. Por lo tanto, en los álbumes ilustrados necesitamos la imagen y el texto para que pueda haber una lectura completa y personal del mismo.

Las imágenes acompañadas del texto hacen que cada lector se cree una idea de lo que está leyendo. La ilustración y el texto son necesarios para poder tener un hilo completo de la lectura del álbum ya que como venimos diciendo hasta ahora, ambos se complementan.

Las imágenes o ilustraciones sirven para que los lectores piensen y reflexionen sobre aquello que están leyendo y que puedan crear su propia idea de lo que sucede. Por lo tanto, cada persona podrá tener una idea diferente del álbum ilustrado y habrá muchas y variadas versiones.

Se debe tener en cuenta la relación que existe como ya hemos mencionado entre el texto y la ilustración. Esta relación que se ha generado del álbum ilustrado hace que este nuevo género necesite la presencia de la ilustración. El álbum ilustrado se ha introducido como una nueva y diferente propuesta y recurso para el mercado editorial.

### **3.3.1 La metodología de Chambers**

Se ha escogido la metodología de Chambers ya que es un autor que crea hábitos lectores diferentes a los alumnos. Expone una lectura teórica y práctica, enseñando a los alumnos no sólo a exponer sus argumentos sino a escuchar a los demás.

La metodología de Chambers que viene recogida en su libro *Dime: los niños, la lectura y la conversación* es una propuesta que recoge información no solo teórica sino que también es información práctica acerca de la conversación sobre literatura en las aulas de Educación Primaria. Además, también trata de otros procesos en los que la lectura tiene máxima importancia como es la reflexión en común sobre los álbumes que se están trabajando en el aula.

El libro *Dime* de Chambers trata de cómo se puede ayudar a los alumnos a entender los textos con los que se enfrentan. A poder hablar bien sobre aquello que leen y no solo hablar bien sino que también a saber escuchar bien. Escuchar se puede hacer en el aula de Educación Primaria en muchas y diversas ocasiones. Se trata de crear un ambiente de lectura *que se ocupa de cómo los adultos ayudan a los niños a gozar de los libros, ofreciéndoles contextos y actividades organizadas para estimular a los niños a leer ávida y reflexivamente.*

Por todo esto, la metodología de Chambers es un buen recurso para usar en el aula de Educación Primaria. Su metodología muestra una percepción diferente de usar el álbum ilustrado en Educación Primaria. Se tiene en cuenta una poética de la percepción del álbum que es muy importante para el desarrollo de la competencia lecto-literaria de los alumnos. Un nuevo recurso para poder enseñar a los alumnos una forma diferente de apreciar y valorar la literatura. Una forma diferente porque combina dos códigos, dos lenguajes, que son el texto y la imagen. El álbum ilustrado se debe usar en la escuela ya que es una forma diferente de crear hábitos lectores en los niños. Parece que en el siglo XXI se pretende estudiar este nuevo género donde hay que tener en cuenta no sólo lo que se lee, sino también lo que se ve para poder tener una percepción completa del álbum ilustrado.

Chambers indica que el libro álbum se está consolidando como género y mantiene su esencia en la construcción de un discurso por la interacción de palabra e imagen, prescindiendo de elementos que han incidido en el concepto artístico y objetual en beneficio de un lector menos minoritario, aunque sólo fuera por los costes de edición. Son consideraciones que han ido surgiendo a

lo largo de la investigación y que deberán ser contrastadas en estudios posteriores.

### **3.3.2 La lectura del álbum ilustrado**

El álbum ilustrado se puede usar en el aula de Educación Primaria para promover una lectura activa y participativa del aula. Esto es posible porque varios alumnos pueden leer el álbum a la vez independientemente de cual sea su nivel de fluidez de lectura y de su velocidad. Se debe contemplar que el álbum ilustrado que se escoge para trabajar en el aula sea adaptado para los alumnos y que en él se refleje y se trabaje aquello que queremos transmitir para que el tiempo que se dedique a dicho álbum sea provechoso. Esta manera de trabajar con el recurso del álbum ilustrado puede ser motivadora para el alumnado ya que ellos forman parte activa de la clase y gracias a ellos, es decir, a los alumnos se pone voz al álbum.

Hay otras formas menos activas de trabajar con el álbum ilustrado en Educación Primaria. Se pueden usar metodologías también más tradicionales como cuando el profesor es el encargado de leer el álbum ilustrado. Con alumnos pequeños que todavía no tienen bien asentada la ruta fonológica (prelectores o lectores principiantes) puede ser más efectiva ya que los alumnos no tienen bien asentada la correspondencia fonema grafema y no reconocen bien el código. Pero con alumnos más mayores que ya usan la ruta visual esta metodología más tradicional puede ser muy aburrida. En este caso, lo que tendría que hacer el profesor sería ir leyendo las páginas del álbum, es decir, hacer una lectura en voz alta e ir mostrando las imágenes página por página para que cada alumno pueda hacer una lectura individual del álbum. Las ilustraciones no son un adorno del álbum ilustrado sino que ayudan a la comprensión del mismo ya que son dos partes inseparables. De esta manera, o cada alumno o la clase entera, en función de cómo se esté trabajando podrá irse construyendo una interpretación de la obra gracias a la interacción que hay en el aula entre el profesor, los alumnos y el álbum.

Como se está explicando, a lo largo de todo el trabajo, las imágenes son fundamentales en los álbumes. Como indica Teresa Corchete en las rutas de lectura (Fundación Germán Sánchez Ruiperez) la formación de lectores polivalentes y con criterio apunta a la necesidad de trabajar la gramática de la imagen con métodos sistematizados que nos enseñen, desde bien pequeños, a ver y no sólo a mirar. En algunas ocasiones, encontramos álbumes que carecen de texto. Podemos encontrar que ciertas obras se presentan sin palabras, simplemente lo que se puede observar en el título. El título sirve para orientarse pero después a través de las ilustraciones cada lector tiene que hacer su propia versión del álbum. Esto sirve para fomentar la imaginación pero para algunos alumnos puede ser frustrante porque no encuentren un significado que les resuelva lo que álbum quiere transmitir. Aun así, este tipo de obras también pueden ser muy enriquecedoras para los alumnos y no se deben apartar del aula. Este tipo de obras se pueden usar tanto con el público infantil que no sabe todavía leer como con alumnos más mayores para fomentar su imaginación y crear una lectura colectiva de la obra en la cual cada alumno vaya aportando sus ideas.

La observación de las ilustraciones no es únicamente una fuente de aproximación al significado sino que lo que hace es aumentar su importancia y relevancia. Esto es una buena razón para como he comentado anteriormente, preguntar al grupo- clase qué es lo que ellos ven o piensan acerca del álbum mientras está teniendo lugar la lectura en voz alta. Se les debe preguntar a los alumnos qué es aquello que les suscita las imágenes y en qué les hace pensar o reflexionar.

La comunicación visual es tan importante como la comunicación verbal por eso hay que jugar con la imagen y los alumnos deben intentar descifrar aquello que ven ya que la imagen les puede despertar muchos pensamientos y muchas y varias sensaciones.

En las rutas de lectura se expone que el álbum ilustrado es el género idóneo para esta exploración artística, ya que texto, imagen y secuencia se dan cita para transmitir mensajes intensamente vivenciales, profundos en sus



planteamiento y sólidos en su estructura, que a la vez resultan accesibles y sintéticos para lectores de todas las edades.

Además, Antonio Mendoza Fillola publica en su libro “La seducción de la lectura en edades tempranas” que saber leer es saber interaccionar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar los personales conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra, cada texto intenta transmitir a los potenciales destinatarios.

#### **4. Emocionario**

Tradicionalmente en la escuela los aspectos académicos han estado por encima del resto de aspectos que se tienen que valorar en las personas, dejando las emociones y los sentimientos de lado. En el pasado las emociones y la razón se veían como puntos adversos que no se podía unir en ningún momento.

Esta visión de la educación ha cambiado y las emociones ya no están en un segundo plano. Las necesidades del pasado han cambiado y la sociedad actual valora las emociones. Es tal el cambio que en las escuelas ya existe una asignatura optativa en la mayoría de los centros que se llama Valores Sociales y Cívicos (BOC, 2014).

La asignatura de Valores Sociales y Cívicos debe ayudar a los alumnos a reconocer las emociones básicas y además debe exponerles problemas para dar solución desde la perspectiva de ciudadanos críticos y responsables. Estas habilidades son muy importantes en la vida de las personas ya que promueven la resolución de problemas y a saber cómo afrontarlo en la vida real. Todos estos aspectos ayudan a las personas a desenvolverse de forma íntegra.

La escuela se dio cuenta que el desarrollo intelectual es importante pero que también lo es el desarrollo emocional. Por eso, el sistema educativo español hizo un cambio para proporcionar el desarrollo íntegro del alumnado. La

escuela tiene que prestar atención tanto a los aspectos académicos como a los emocionales y entender ambos aprendizajes como inseparables, como una pieza del mismo engranaje.

En la actualidad todos los docentes tutores tienen al menos una hora semanal para trabajar la asignatura Valores Sociales y Cívicos. Cada tutor puede realizarlo de la manera que crea necesaria. En algunos centros educativos siguen el libro de texto. Sin embargo, en otros centros educativos tienen otras formas de trabajar.

#### **4.1 Características del *Emocionario***

El *Emocionario* es un álbum ilustrado muy útil para la etapa de Educación Primaria ya que describe y analiza de una forma sencilla un total de cuarenta y dos emociones. El álbum las explica de forma clara para que los lectores aprendan a identificarlas y de esta forma puedan decir lo que sienten sin dudas. Una de las maneras más exitosas de trabajar las emociones en Educación Primaria es a través del *Emocionario*. Este álbum recoge un total de 42 emociones con las que los niños se pueden sentir identificados. Cada emoción viene descrita a doble página. En la página de la izquierda encontramos una descripción clara, corta y sencilla de la emoción y en la página de la derecha, se muestra la ilustración que hace referencia al texto que se describe. Ambas páginas van en concordancia y se complementan.

Las cuarenta y dos emociones que describe el *Emocionario* se muestran en la siguiente tabla. No se organizan en orden alfabético por la razón que exponen los autores que es la siguiente: las emociones no están ordenadas alfabéticamente, sino que las fuimos enlazando unas con otras en función de cómo pueden ir apareciendo en la vida (por ejemplo, la irritación puede dar paso fácilmente a la ira) o por oposición, que es otra forma de relación (el odio como opuesto del amor). Así pues, se realiza un recorrido emocional que

intenta acercarse al posible sentir vital de una persona. Empezamos con la ternura, que consideramos una emoción muy relacionada con el nacimiento, y terminamos con la gratitud, una emoción que se vierte muy hacia la otra persona. Ese es el recorrido que nosotros propusimos, pero como se advierte en el propio libro no es más que una sugerencia de lectura. El libro puede leerse como se quiera: siguiendo ese orden, o bien proponiendo otro en función de las peripecias vitales de cada quien. O puede leerse una emoción en cada sesión de lectura, elegida aleatoriamente...

Ternura	Vergüenza	Desaliento
Amor	Inseguridad	Aburrimiento
Odio	Timidez	Ilusión
Ira	Confusión	Entusiasmo
Irritación	Miedo	Euforia
Tensión	Asombro	Decepción
Alivio	Asco	Frustración
Serenidad	Hostilidad	Admiración
Felicidad	Aceptación	Envidia y celos
Alegría	Incomprensión	Deseo
Tristeza	Desamparo	Satisfacción
Compasión	Soledad	Orgullo
Remordimiento	Nostalgia	Placer
Culpa	Melancolía	Gratitud

Rosa Collado Carrascosa, psicóloga y psicoterapeuta, expone que el *Emocionario* le ofrece una oportunidad integradora al ser humano, desde su más tierna infancia, porque le ayuda a conocer sus emociones y a dialogar sobre sus sentimientos. De este modo, podrá gestionarlos adecuadamente y, así, sentir su vida con todo su potencial, sin

detrimento de ninguna de sus capacidades. El diccionario de emociones es un apoyo pedagógico elemental.

Si tenemos que describir el *Emocionario* de manera más técnica podríamos señalar lo siguiente:

- *Emocionario* es el título del álbum ilustrado cuyo autores son Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.
- El número de páginas que posee es de 96.
- Presenta un formato de 22 x 24 cm.
- La encuadernación ha sido realizado por Cartoné y el álbum es de tapa dura.
- El diseño del álbum ha sido realizado por Leire Mayendía.
- Las ilustraciones las han realizado varios autores. En la parte gráfica han participado un total de 22 ilustradores.<sup>1</sup>

#### **4.2 Práctica del *Emocionario***

La educación literaria y la educación en valores pueden estar integradas, no tienen por qué ser dos partes diferentes de la educación. Gracias al recurso del álbum ilustrado el *Emocionario* podemos trabajar ambas educaciones en el aula.

---

##### **<sup>1</sup> Ilustradores del álbum ilustrado:**

Adriana Keselman, Alejandra Karageorgiu, Anita Morra, Bela Oviedo, Cynthia Orensztajn, Elissambura, Federico Combi, Gabriela Thiery, Javier González Burgos, Jazmín Varela, Josefina Wolf, Luciana Feito, María Lavezzi, Maricel Rodríguez Clark, Nancy Brajer, Nella Gatica, Paola De Gaudio, Patricia Fitti, Romina Biassoni, Tofi, Virginia Piñón y el diseño de la cubierta y del interior pertenece a Leire Mayendía.

El *Emocionario* muestra un total de cuarenta y dos emociones que van a sentir y experimentar los niños y las niñas a lo largo de toda su vida. Todas las personas se van a tener que enfrentar a problemas y situaciones en su vida diaria que les haga sentir diferentes emociones y hay que aprender a controlarlas y gestionarlas todas de la mejor manera posible.

A lo largo de estas páginas voy a explicar cómo trabajar en el aula con los alumnos de Educación Primaria. Habrá que diferenciar las didácticas por las edades de los alumnos ya que todos pueden reflexionar sobre lo que ven, lo que leen o lo que escuchan pero no de la misma manera. Aunque en este trabajo de fin de grado me estoy centrando en Educación Primaria, me gustaría poder hacer una mención especial en las franjas de edad para los niños de Infantil.

### **4.3 Franja de edad**

#### **Niños y niñas de 3 a 5 años:**

A pesar de que los alumnos de esta edad son prelectores y no saben leer, lo que sí pueden y saben hacer es escuchar. El lenguaje que se usa en el álbum para describir cada emoción es muy sencillo y da la información necesaria para conocer de qué emoción se trata.

Para los niños de 3 a 6 años es un recurso excelente ya que les ayuda a ampliar su vocabulario y sus sentimientos. A través del trabajo en el aula con el *Emocionario* los alumnos pueden describir con claridad el sentimiento que tienen y así no delimitarse a las pocas emociones que conocen.

Con alumnos pequeños lo que se puede hacer es trabajar con la ilustración. A través de la observación los alumnos pueden dialogar en una asamblea de aquello que ven. Así podrían ir conociendo los sentimientos o emociones que se expresan en las imágenes.

### **Niños y niñas de 6 a 9 años:**

Con alumno de esta edad se pueden compartir experiencias para establecer vínculos entre el profesorado y los alumnos. Se les debe explicar que los adultos también experimentan las emociones y que no todos reaccionamos igual ante ellas. El diálogo con alumnos de esta edad es muy constructivo ya que ya tienen un léxico amplio y además puede haber un debate de opiniones entre ellos.

### **Niños y niñas de 10 a 12 años:**

El *Emocionario* ya puede quedarse un poco atrás para alumnos de esta edad. Al tener un vocabulario sencillo y unas imágenes infantiles a los alumnos de esta franja de edad les puede resultar el *Emocionario* un álbum menos atractivo.

A pesar de esto, en el aula sí que se puede invertir tiempo para reflexionar sobre las propias emociones y a seguir aprendiendo como gestionarlas.

En conclusión, si a lo largo de la etapa de educación primaria trabajamos los sentimientos y las emociones con el alumnado estos aprenderán en gran medida a gestionarlas. Además de aprender esto, aprenderán también a definirlas y a saber expresarlas. Es muy productivo para el alumnado vayan adquiriendo un vocabulario emocional gracias a la ayuda del docente. Esto hará que tengan una gran riqueza emocionalmente hablando.

## **4.4 Didáctica**

Para trabajar con el *Emocionario*, como acabo de explicar, es necesario dividirlo por edades. Dependiendo de la franja de edad se podrán hacer un tipo de actividades.

Para trabajar las emociones es muy enriquecedor usar cualquier de los siguiente recursos:

- Música: a través de la música podemos hacer pensar a los alumnos. Dependiendo del estilo musical que el docente elija querrá reflejar una emoción u otra. Esta es una forma diferente y original de trabajar ya que los

alumnos no ven nada. Tienen que sacar una conclusión teniendo en cuenta lo que están escuchando y su imaginación.

- Imágenes.

Se pueden usar las mismas imágenes del Emocionario para hacer reflexionar al alumno sobre la emoción o el estado de ánimo que ellos crean que está reflejando la misma.

También se pueden usar otras imágenes similares que reflejen el mismo estado de ánimo dependiendo la edad que tengan los alumnos con los que se está trabajando. Si son alumnos más maduros se pueden usar imágenes menos infantiles con las que ellos se puedan sentir más identificados.

- Vídeos.

Desde mi punto de vista, usar vídeos en el aula es muy enriquecedor. Es una forma distinta de trabajar y de captar la atención de los alumnos. En vídeos cortos se puede reflejar aquella emoción que se está trabajando en el aula. Además, en ocasiones lo visual hace que los alumnos retengan mejor en su cabeza el significado que se quiere transmitir.

Los vídeos son fáciles de encontrar para el maestro y agradables para el alumnado ya que salen un poco de la monotonía que se tiene en el aula.<sup>2</sup>

- Diario de la gratitud.

Es un recurso muy bueno para crear cohesión en el grupo- clase. Este diario sirve para descubrir causas para agradecer algo a algún compañero de algo que haya ocurrido en el horario escolar. Puede ser algo simple como que te prestaron un bolígrafo como cualquier otro motivo. El objetivo de este diario es que los alumnos tengan buenas relaciones y se agradezcan las cosas que hacen el uno por el otro. Esto ayudará a tener

---

<sup>2</sup> Vídeos para trabajar algunas emociones en el aula de Educación Primaria:

Ira: <https://www.youtube.com/watch?v=Xq-SuHdzuzI>

Odio: <https://www.youtube.com/watch?v=rAilaHrmPpg>

Somos diferentes: <https://www.youtube.com/watch?v=vSTt5OLBUUs>

una mejor relación entre ellos. Se puede dedicar una hora a la semana, por ejemplo, los viernes a última hora aprovechando que ya ha transcurrido toda la semana.

También, si se dispone de tiempo, se puede hacer un diario personal en el que cada alumno apunte diariamente algo por lo que pueda estar agradecido. Este trabajo en la escuela es más dificultoso ya que no se dispone de tanto tiempo como para poder prestar atención a esta herramienta.

- Fichas de actividades.

Se trata de un material que propone la propia editorial para trabajar con alumnos de primaria, E.S.O. y Bachillerato. El docente tiene acceso a las mismas a través de la página de “Palabras Aladas”. Se trata de actividades que sirven para conocer en más profundidad las cuarenta y dos emociones y estados de ánimo que describe el álbum ilustrado *Emocionario*.

Se pueden utilizar actividades comprensivas que ayuden a comprender mejor el texto o actividades que den rienda suelta a la imaginación que pueden ser más enriquecedoras para el alumnado.

- Decorar el aula con frases motivadoras.

El aula es un espacio donde conviven los alumnos día tras día. Si el docente crea un ambiente cálido y de respeto en el mismo probablemente ayudará a fomentar relaciones cariñosas entre el alumnado.

Una buena forma de crear un clima de paz puede ser poniendo frases motivadoras en el aula.



Si VIENES  
DE BUEN  
ROLLO  
PUEDES  
PASAR

Piensa   
como un protón:



HOY VOY A  
CONSEGUIR  
TODO LO QUE  
ME PROPONGA



#### 4.5 Entrevista a los autores

Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel son los autores del *Emocionario* entre otras obras. El *Emocionario* fue el primer libro que publicaron estos dos autores. El interés partía de la necesidad de poder explicar las emociones a los niños y de dar a los niños un vocabulario para que pudiera expresar lo que sienten.

La entrevista que se les hizo a los autores fue a través del correo electrónico. Se les envió las preguntas el 4 de julio de 2018 y ellos respondieron a la misma el 18 de julio. Fueron rápidos y serviciales ya que respondieron a la entrevista en un periodo corto de tiempo y eso ayudó a poder seguir elaborando el trabajo.

La idea de realizar una entrevista a los autores del *Emocionario* fue espectacular. No surgió tanto de mí sino que fue más bien idea de mi tutor del trabajo. Decidimos pues hacer la entrevista a los autores ya que nos podrían aportar datos relevantes para la comprensión total del álbum ilustrado. Además, creíamos que el trabajo estaría más completo si teníamos la oportunidad de hacer ciertas preguntas claves a los autores para que así nos revelasen y nos dejasen más claros los objetivos que querían conseguir con el álbum.

Mi objetivo con la elaboración de este trabajo de fin de grado es demostrar lo importante que es trabajar las emociones en el aula de Educación Primaria. Para poder finalizarlo con éxito quería hacer unas preguntas a los autores ya que esas preguntas son dudas que me han surgido a mí cuando he leído el *Emocionario* y mientras iba haciendo el trabajo. Tener las respuestas de las preguntas me han ayudado a comprender mejor la idea que tenían los autores cuando elaboraron el álbum y a que tanto ellos como yo, mostramos mucho hincapié en mostrar las emociones y en respetarlas.

### **1 ¿Cómo surgió la idea del *Emocionario*?**

El *Emocionario* surgió a partir de una necesidad: la de ofrecerle a un niño en concreto vocabulario emocional suficiente como para que él pudiese identificar qué le ocurre y qué siente en determinados momentos y ayudarlo a normalizarlo, entenderlo y vivirlo de forma sana para él.

### **2 ¿Por qué decidisteis que se tratara de un álbum ilustrado y no de otro tipo de obra?**

Deseábamos ofrecer información de dos fuentes diferentes: el texto y el aparato gráfico. Creemos que las ilustraciones aportan mucho porque llegan de otra manera a la persona, por una vía más intuitiva, más irracional, mientras que los textos aportan un lado más racional, más consciente. Los ilustradores solo sabían qué palabra debían ilustrar, pero no el texto que acompañaría a su imagen; de esta manera, los invitamos a hacer una investigación interior, y así es como conseguimos que las fuentes de información sean netamente distintas, pero complementarias.

### **3 ¿Existe algún hilo conductor para pasar de una emoción a la siguiente o están puestas aleatoriamente? ¿El álbum está pensado para leerlas en orden?**

Las emociones no están ordenadas alfabéticamente, sino que las fuimos enlazando unas con otras en función de cómo pueden ir apareciendo en la vida (por ejemplo, la irritación puede dar paso fácilmente a la ira) o por oposición, que es otra forma de relación (el odio como opuesto del amor). Así pues, se realiza un recorrido emocional que intenta acercarse al posible sentir vital de una persona. Empezamos con la ternura, que consideramos una emoción muy relacionada con el nacimiento, y terminamos con la gratitud, una emoción que se vierte muy hacia la otra persona. Ese es el recorrido que nosotros propusimos, pero como se advierte en el propio libro no es más que una sugerencia de lectura. El libro puede leerse como se quiera: siguiendo ese orden, o bien proponiendo otro en función de las peripecias vitales de cada

quien. O puede leerse una emoción en cada sesión de lectura, elegida aleatoriamente...

#### **4 ¿Creéis que desde la escuela se podrían potenciar más las emociones? ¿Cómo?**

No nos gusta opinar en ese sentido, porque creemos que el trabajo de maestros y profesores es complejísimo, y son ellos quienes detectan las carencias de las aulas y los más indicados (y con más experiencia e información) para señalar algo así. La pregunta es un poco abstracta: seguro que las emociones están muy presentes en las aulas, quizá la reflexión debe ir más hacia si sería necesario potenciar más que los niños sean conscientes de las emociones que viven y de cómo encauzarlas para una convivencia armónica. Esto último creemos que debe hacerse en cualquier ámbito de la vida. ¿Cómo? Pues dejando espacio y tiempo para hablar de las emociones, analizar los comportamientos asociados a ellas...

#### **5 ¿Por qué creéis que es necesario que los niños digan lo que sienten?**

Esencialmente, para que sus sentimientos sean validados en su entorno y ellos sientan y perciben que se les tiene en cuenta y que su ser interior importa. Es una forma más de dignidad.

#### **6 ¿Creéis que la edad con la que se empiezan a trabajar las emociones influye en la adquisición de las misma? ¿Cómo diríais que influye?**

No creemos que las emociones 'se adquieran'. Las emociones las tenemos los seres humanos. Nacemos ya predispuestos a sentir algunas, y otras van apareciendo a medida que nuestro cerebro madura y nuestra experiencia crece. 'Trabajar' con ellas (en el sentido de hacernos conscientes de ellas) puede facilitar que las emociones nos resulten útiles y no obstaculizadoras, al tiempo que contribuye a que nos conozcamos mejor.

## **7 ¿Diríais que el control de nuestras emociones hace que seamos más felices?**

Si entendemos control como represión, no. Si entendemos control como un conocimiento sobre nosotros mismos que nos permite elegir pautas de vida, formas de actuación, compañías, aficiones y experiencias, por supuesto.

## **8 ¿Alguien que no sepa controlar sus emociones tendrá éxito en su vida?**

Buena pregunta... de imposible respuesta, creemos. ¿De qué depende el éxito en la vida? ¿Y qué entendemos por éxito en la vida?

### **Comentario sobre la entrevista:**

Yo no podría haber explicado las preguntas mejor de lo que lo han hecho los autores del *Emocionario*. Creo que son muy claros y las respuestas son comprensibles para todo el mundo. Empecé la entrevista preguntándoles sobre cómo surgió la idea del *Emocionario* y ya el resto de la entrevista se basa en las emociones, que es el objetivo principal que quieren mostrar los autores.

Las emociones no son adquiridas sino que todas las personas nacemos con ellas por lo que tenemos que aprender a reconocerlas y a saber cómo actuar en cada situación. Cada persona actuará de forma diferente dependiendo de cuál sea la educación que reciba por lo que va a haber muchas formas diferentes de actuar en cada situación (cada forma dependerá de cada persona).

Es por eso que con esta entrevista queda claro que no sólo se deben trabajar las emociones en la escuela sino que en todos los ámbitos de la vida, y que todas las personas que educan ya sean padres, abuelos, amigos o profesores entre muchos otros tienen que intervenir en su desarrollo.

Las emociones hay que mostrarlas y los niños y las niñas no se tienen que sentir reprimidos o avergonzados por mostrar lo que sienten sino que tienen que saber que es algo natural y que todas las personas pasaremos por

situaciones a lo largo de nuestras vidas que nos hagan sentir mejor o peor, pero que hay que saber controlarlas.

La conclusión general que he sacado de la entrevista es que desde que nacemos sentimos cosas, y que a esas cosas hay que ponerles su nombre. Si desde que los niños y las niñas son pequeñas les enseñamos a identificarlas y a saber actuar en base a ellas, eso hará que creemos adultos responsables que sepan lo que sienten y que sepan cómo actuar ante cada situación. Es un trabajo duro que se debe fomentar a través de todos los agentes que educan a los alumnos. Desde la escuela los maestros y las maestras tienen que intentar trabajar en ello, aunque no haya un horario específico para ello ya que en el aula se hay muchas ocasiones donde los niños tienen que decir lo que sienten.

## 5. Otros álbumes similares

A pesar de que para realizar el trabajo me he centrado en el *Emocionario*, hay muchos más álbumes ilustrados que explican las emociones. Ahora voy a analizar brevemente algunos de los álbumes que más se asemejan al *Emocionario* respecto a cómo tratan las emociones.

***El monstruo de los colores*, Anna Llenas, editorial Flamboyant, 2012.**

Este álbum es un referente en Educación emocional. A pesar de que es un libro sencillo para usar en la primera etapa de Educación Primaria es muy divertido.

Los alumnos pueden aprender de una forma lúdica emociones básicas que sienten a diario y podrán aprender a identificarlas y ponerlas en su lugar.

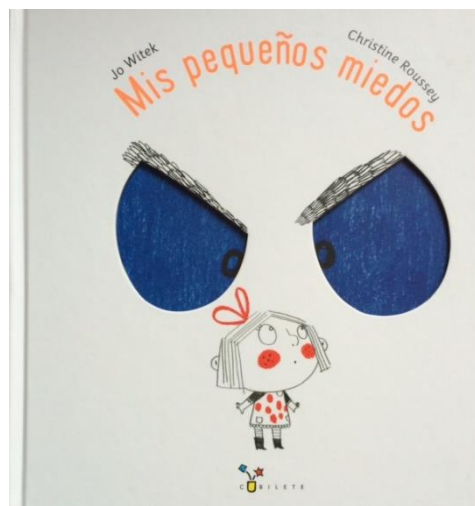
Este álbum es una gran elección para trabajar en el aula ya que es una forma ideal de introducir a los niños y las niñas en el lenguaje de las emociones.



***Mis pequeños miedos*, Jo Witek, editorial Bruño, 2015.**

Este álbum sirve para ayudar a los niños a superar los miedos. Cada persona tiene sus propios miedos pero hay que intentar superarlos.

Hay diferentes tipos de miedos y todos se pueden trabajar. En este álbum ilustrado se muestra la importancia de la familia para poder superarlos.



***Nimbus: una nube de emociones*, Noemí Fernández Selva, editorial Salvatella, editado en 2016.**

Álbum ilustrado para niños pequeños (entre dos y seis años). Este libro se puede usar en el primer curso de Educación Primaria pero desde mi punto de vista no valdría para niños más mayores ya que pueden entender álbumes más complejos y este puede resultar simple para ellos.

Usando este álbum en el aula los alumnos pueden aprender a identificar y gestionar las emociones ya que la protagonista, que es la nube, pasará por diferentes emociones. Estas emociones provocarán diferentes consecuencias. Los niños serán capaces de identificarlas y de conocer las consecuencias de las mismas.



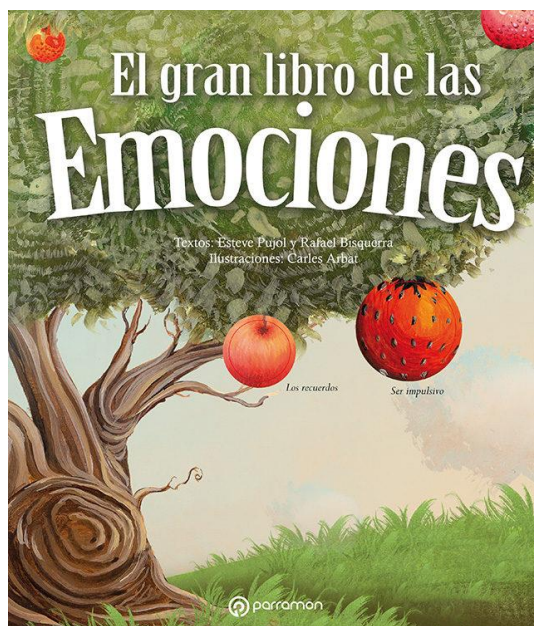


***El gran libro de las emociones*, Esteve Pujol i Pons ,Carles Arbat ,Rafael Bisquerra Alzina , editorial Parramón, 2017.**

Este libro está dividido en veinte cuentos. El libro trata de estar a gusto con tus compañeros, que te acepten y que tú sepas aceptarlos y que los demás quieran estar contigo.

Los niños y las niñas muchas veces son vulnerables por lo que es positivo que se trabajen valores como la amistad y el compañerismo en el aula.

Gracias a este libro los alumnos podrán aprender a cómo ser como los demás y cómo comportarse en diferentes ocasiones. Les ayudará a aprender cómo convivir en armonía con los demás y a disfrutar de la amistad y de lo que los demás nos pueden aportar.



***Bajo el paraguas del amor*, Davina Bell, 2018.**

Con este álbum ilustrado también se puede trabajar en la primera etapa de Educación Primaria.

En este álbum se refleja el refuerzo positivo entre padres e hijos así como el amor entre ambos. Cuando los niños se sienten inseguros o tienen miedo, siempre pueden acudir al paraguas del amor que son sus personas de confianza. En este libro se muestran diferentes emociones





como el miedo o la inseguridad y se les enseña a los niños a superarlo a través del amor. Este álbum ilustrado es un referente en educación emocional ya que de un

Podría incluir una sección más amplia de álbumes ilustrados para trabajar en Educación Primaria las emociones pero estos son los que más me gustan cómo reflejan y explican las emociones.

## 6. Conclusiones

Con este trabajo de fin de grado se ha querido mostrar primero alguna de la bibliografía del álbum ilustrado, en segundo lugar, se ha explicado las características del álbum ilustrado en la escuela, en tercer lugar la importancia del álbum ilustrado en la escuela, en cuarto lugar a aprender a trabajar con los álbumes ilustrados en la escuela, en quinto lugar a descubrir las emociones y aprender vocabulario emocional a través del álbum ilustrado de “*El Emocionario*”, en sexto lugar, he querido mostrar una entrevista que elaboré a los autores del *Emocionario* y en último lugar he querido mostrar otros álbumes ilustrados que también trabajan las emociones aunque sea de diferente manera.

La primera parte del trabajo ha consistido en la revisión de la bibliografía. Al tratarse de un tema actual se encuentra mucha y variada bibliografía y se puede hacer una buena revisión de la misma. Para la explicación de las características del álbum ilustrado se ha usado bibliografía de dos autores, Chambers y Teresa Durán.

La segunda parte del trabajo ha sido la didáctica del álbum ilustrado en la escuela. El álbum ilustrado es un nuevo recurso en la escuela pero se puede introducir fácilmente en la metodología del aula. Son materiales ricos en ilustraciones y vocabulario y los alumnos pueden aprender valores, aspectos de la vida cotidiana o normas de convivencia entre otras muchas cosas.

La tercera parte del trabajo ha consistido en descubrir el *Emocionario*. En esta parte del trabajo se ha descrito el *Emocionario* de forma técnica. Después, se ha querido mostrar por qué se puede trabajar con este álbum ilustrado en Educación Primaria y por último se ha dividido las actividades por franja de edad. Esto es muy importante ya que todos los alumnos, desde los 6 hasta los 12 años pueden trabajar con el *Emocionario* pero no todos pueden hacerlo de la misma manera y esto se debe tener en cuenta como docente.

La cuarta parte del trabajo ha sido una entrevista a los autores del *Emocionario*. En ella se puede observar cómo las preguntas son bastante elaboradas y las respuestas muy ricas respecto al contenido. Es una parte importante del trabajo ya que en ella se observa el punto de vista de los autores.

La última parte del trabajo y no por ello menos importante, ha sido elaborar una lista de álbumes con los que también se pueden trabajar las emociones. Uno de los álbumes es *El monstruo de colores* ya que es un álbum con el que se trabaja en Educación Infantil. Hay muchos álbumes ilustrados, no solo los que se muestran en este trabajo pero hay que saber cuáles de ellos se relacionan mejor con el *Emocionario*.

A pesar de que se ha explicado la didáctica del álbum ilustrado, no se ha puesto en práctica en un aula. Esto es un punto que se debe destacar ya que hasta que una práctica no se lleva al aula no se sabe si funcionará. Se debe tener en cuenta el tipo de alumnos con los que se está trabajando y su edad. La temática que se elija tiene que motivar a los alumnos y las actividades que se realicen deben ser adecuadas para su edad. Es por esto, que la parte de didáctica se debería implementar en el aula y probar si las didácticas que se han explicado en este Trabajo de Fin de Grado funcionarían o no en el aula de Educación Primaria.

## 7. Bibliografía:

ÁLVAREZ, I. (2016) *El álbum ilustrado como recurso didáctico en Educación Secundaria*. Trabajo de Fin de Master.

Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Departamento de Filología. Universidad de Cantabria (2017). *Los libros con imágenes. El álbum ilustrado*. (PPT)

Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Departamento de Filología. Universidad de Cantabria (2017). *Análisis del álbum ilustrado*. (PPT)

BLANCO CHAMORRO, I. (2013). *El álbum ilustrado como recurso para un proyecto de animación a la lectura: una propuesta en contexto*.

Boletín Oficial de Cantabria (Decreto 27/2014, de 5 de junio) que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria

CERRILLO, P.; SÁNCHEZ, C. (2006). "Literatura con mayúsculas". Revista OCNOS, 2, 7-16.

CHAMBERS, Aidan. *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007a.

DURÁN, T. (2006), "En el ruedo de la ilustración" en *El Arte y el Álbum Ilustrado*, Santander: Peonza. (Páginas, 91-103)

GUTIÉRREZ, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria*. Santander: Universidad de Cantabria.

INTEF, Bibliotecas escolares, recuperado el 26/09/2018 de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m5\\_5/el\\_lbum\\_y\\_e\\_l\\_libro\\_ilustrado.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbum_y_e_l_libro_ilustrado.html)

MEANA, L.; SANJUÁN, B.; RANZ, O. *Rutas de lectura. Guía para trabajar la comunicación en el aula*. Sacado de: <https://biblioabrazo.wordpress.com/2013/11/03/rutas-de-lectura-guia-para-trabajar-la-comunicacion-en-el-aula/>

MENDOZA FILLOLA, A. (s.f.) *La formación lectora en la etapa escolar*. Universidad de Barcelona. Recuperado el 18/09/2018 de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155251.pdf>

MENDOZA FILLOLA, A. (2002). *La seducción de la literatura en edades tempranas*.

NÚÑEZ PEREIRA, C.; ROMERO, R. (2013). *Emocionario. Di lo que sientes*.

SEBASTIÁN GUTIÉRREZ, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y educación literaria*. Universidad de Cantabria.

Páginas Web:

Imágenes recuperadas el 14 de julio de 2018:

<https://twitter.com/hashtag/serpostivo>

<http://www.personalizacionvip.es/producto/taza-positiva-piensa-como-un-proton-siempre-positivos/>

<https://www.amazon.es/Cuadro-frase-optimista-conseguir-proponga/dp/B071JF35F1>

<https://www.helloforos.com/t/sabias-que-los-abrazos-son/333339>

Vídeos recuperados el 14 de julio de 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=rAilaHrmPpg>.

<https://www.youtube.com/watch?v=vSTt5OLBUUs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xq-SuHdzuzI>.